



















فلسطينيات يهتفن أثناء يوم التضامن مع المعتقلين في سجون إسرائيل أمام مبنى الصليب الأحمر في غزة أمس (رويتز)

## اصابة حارس في مستوطنة اسرائيلية بالرصاصة

■ القدس المحتلة - رويترز - قال مستوطنون ومصادر أمنية أنه تم إطلاق الرصاص على اسرائيلي يقوم بحراسة مستوطنة يهودية في الضفة الغربية وأنه أصيب وقال مستوطنون «أصيب حارس مدني كان يقوم بحراسة معدات في مستوطنة نغوا بجروح طفيفة بعد إطلاق الرصاص عليه» وأعلن الجيش أنه يتحرى صحة الفريق.

وسلمت اسرائيل اجزاء من الضفة الغربية لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني العام الماضي بقرعة اتفاق مؤقت للتحرير الفلسطيني بعد احتلال دام ٢٨ عاماً.

وما زالت المستوطنات اليهودية تحت سيطرة اسرائيل.

## مجلس النواب الاميركي يصوت بالاجماع على قانون للتجارة مع فلسطين

■ واشنطن - ا ف ب - صوت مجلس النواب الاميركي ذو الغالبية الجمهورية بالاجماع اول من أمس على مشروع قانون يسمح لرئيس الولايات المتحدة بإلغاء الرسوم الجمركية عن المواد المصدرة داخل أراضي الحكم الذاتي الفلسطيني. ويضع التشريع الجديد مناطق السلطة الوطنية الفلسطينية في نفس الوضع الذي منح لاسرائيل في إطار اتفاق التسوية الحرة الموقع بين واشنطن وأبيبي.

وصرح النائب الجمهوري فيليب كران (إيلينوي) أحد واضعي مشروع القانون: «اعتقد بأن هذا القانون سيساهم في تحسين الوضع المتوتر في الشرق الأوسط».

ورأى مؤيدو هذا القانون الذي

## اسرائيل تعتقل خمسة تشبه بانتمائهم لـ حماس

■ القدس المحتلة - ا ف ب - اعتقلت قوى الأمن الاسرائيلية فجر أمس في الضفة الغربية خمسة فلسطينيين في مناطق مختلفة. واعتبرت القوات الاسرائيلية أن هؤلاء الخمسة يشبهون أعضاء حماس. واعتقلت أول من أمس فلسطينية فلسطينية في مناطق نابلس والخليل وبيت لحم. واعتقلت اسرائيل مستأجرين فلسطينيين في المناطق المحتلة في

## رئيس الوزراء الإسرائيلي جدد الالتزام بموعد المفاوضات النهائية

# بيريز وعرفات يجتمعان اليوم على الحدود بين غزة وإسرائيل

□ غزة - من حسين حجازي

تأجيل عقد المجلس الوطني إلى موعد آخر، وربما في مكان آخر خارج الأراضي الفلسطينية. وصرح مسؤول إسرائيلي أمس بأن الموافقة تمت على منح جميع أعضاء المجلس الوطني تأشيرات دخول لتقصير الإقامة فيها على مناطق الحكم الذاتي. وأكد عرفات أن المجلس سيبدأ في موعد إذا وصل جميع الأعضاء لكن بعض الأسماء ما زالت تنتظر حلاً. وأضاف أن إسرائيل وافقت على دخول جميع الأعضاء لكن خطوات السماح بدخولهم ممتدة.

والمؤشر الثالث هو ما منح إليه بيريز في تصريحاته أمس من أن إسرائيل تعترف باتخاذ إجراءات جديدة لتسهيل التحرك من آثار حصارها للأراضي الفلسطينية. ويتوقع أن يقوم بيريز، الذي يريد أن يصل من لقائه مع عرفات بداية لعودة تطبيع العلاقة بين الجانبين بإعلان عن اتخاذ بعض الإجراءات الجديدة في ما يتعلق بالطوق الأمني وتسهيلات تخفيف الحصار الاقتصادي. وربما أيضاً الإعلان عن مبادرة جديدة تتعلق بالأجور مع بعض الأسرى والإسرائيليين الفلسطينيين.

كما لا تستبعد مصادر في غزة أن يتم الاتفاق خلال لقاء بيريز مع عرفات على موعد لإعادة الانتشار الجزئي للجيش الإسرائيلي خارج مدينة الخليل. وكان من المقرر أن تتم إعادة الانتشار هذه في نهاية آذار (مارس) الماضي.

وعن هذه المسألة الأخيرة قال اللواء نصر يوسف قائد قوات الشرطة الفلسطينية أن السلطة الفلسطينية مستعدة لتسلم مدينة الخليل في حال

قبل أربعة أيام فقط من الموعد المقرر للاجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في ممرته المعادية الاثنين المقبل. يخلف رئيس الوزراء الإسرائيلي شمعون بيريز والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اليوم الخميس عند حاجز اريز بين إسرائيل وفلسطين في مسعى يهدف في ما يبدو للتخفيف من حدة التوتر الذي استمر أكثر من شهرين وظل العلاقة بين الطرفين بارزة هي الأصعب والأصعب منذ قيام السلطة الوطنية الفلسطينية قبل عامين.

كذلك يبدو أن بيريز الذي ياتي للقاء في هذا الاجتماع يحاول استغلال حدة الانتفاضة الموجهة إلى إسرائيل في العالم العربي والمخضع الدولي بسبب الحصار الذي تفرضه حكومة على الأراضي الفلسطينية وإزاء ما يعتبره رداً مخالفاً فيه من جانب إسرائيل على محرمات الله في لبنان. وسيدخل اجتماع غد الأول بين عرفات وبيريز منذ ٢٠ كانون الثاني (يناير) الماضي بعيد الانتخابات الفلسطينية.

وقال رئيس الوزراء الإسرائيلي إن حكومته ستعمل على تخفيف الأعباء الاقتصادية التي تتحملها السلطة الفلسطينية. مشيراً إلى أن إسرائيل قررت السماح لشريحة الأقاليم الفلسطينية بالعمل داخل إسرائيل. كما قررت اتخاذ إجراءات أخرى لتسهيل عملية انتقال الفلسطينيين من الأراضي الفلسطينية إلى إسرائيل. وأضاف أن التخفيف من حدة القيود والإجراءات الأمنية التي فرضتها خلال الشهرين الماضيين على المناطق الفلسطينية داخل

## حبش لن يعود الى مناطق الحكم الذاتي وحواتمة لم يتلق رسمياً موافقة على دخوله

■ دمشق - رويترز - قال ناطق باسم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين أمس إن زعيم الجبهة جرج حبش لن يعود إلى مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني في الوقت الحاضر على رغم تأكيد الحق المشروع لجميع الفلسطينيين بالعودة إلى وطنهم.

وصرح ماهر الطاهر الناطق الرسمي باسم الجبهة الشعبية لـ «رويتز» بأن أكثر من ٨٠ من أعضاء المجلس الوطني الفلسطيني لم يحصلوا على موافقة لخصور جلسة المجلس التي ستعقد في ٢٢ من الشهر الجاري للبحث في تعديل ميثاق المنظمة. وقال الطاهر: «لقد أعلننا أكثر من مرة ونؤكد من جديد أن عودة الحكم (حبش) إلى الوطن مرتبطة بحق الشعب الفلسطيني في العودة. فالعودة ليست مسألة فردية بل هي عودة للأجانب الفلسطينيين وفق قرارات الشرعية الدولية وحسب قرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤».

ورداً على سؤال عن ما إذا كان حبش سيعود في الوقت الحاضر إلى مناطق الحكم الذاتي قال الطاهر: «الجواب هو أنه لن يذهب إلى هناك».

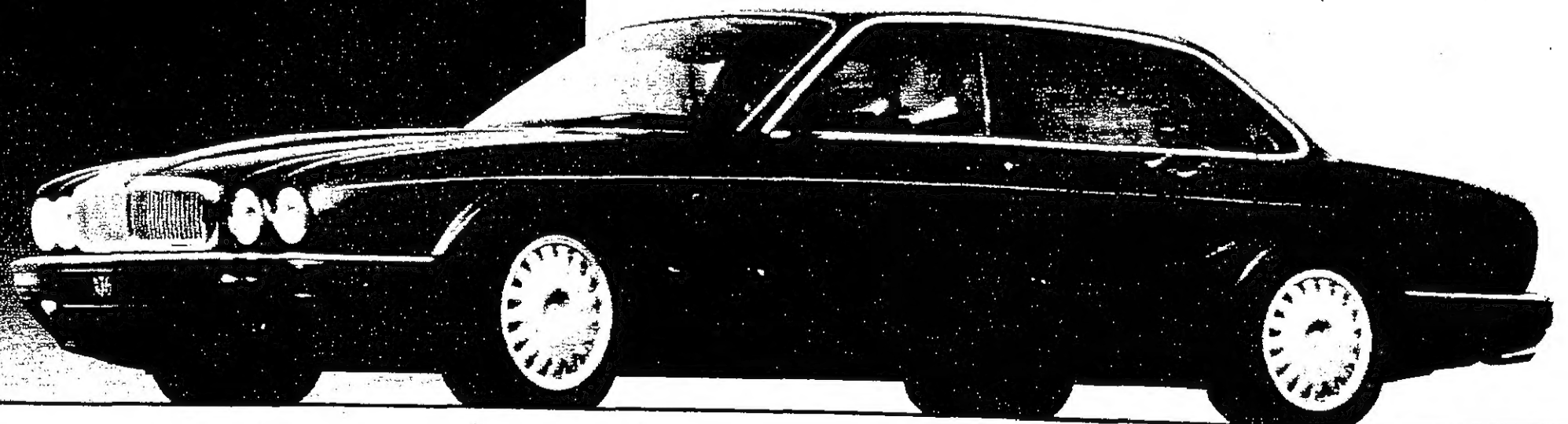
من جهة أخرى قال علي بدران الناطق باسم الجبهة النيموقراطية إن حواتمة لم يتلق حتى الآن أي إشعار رسمي حول الموافقة على عودته إلى مناطق

غير أن العبارة الأمم التي قالها بيريز في تصريحاته أمس هي تجديد التزام إسرائيل بهذه المفاوضات في شأن التسوية النهائية مع الجانب الفلسطيني في موعد المقرر، أي ٤ أيار (مايو) المقبل. وصرحت أمس إسرائيل عدم في شأن الموضوع التي يحتل مكانتها في اجتماع عرفات - بيريز، في مقدمتها الاتفاق على الصياغة التي يتوقع التوصل إليها في شأن تعديل الميثاق الوطني الفلسطيني وطريقة إخراج هذه القضية التي يحتاج إليها بيريز لدعم موقفه الانتخابي قبل ستة أسابيع تقريباً من موعد الانتخابات الإسرائيلية في ٢٩ أيار المقبل. ويبدو أن عرفات سيحاول الحصول على مقابل سياسي خلال لقائه مع بيريز يتمثل في تأكيد إسرائيل في شأن الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره لقاء تعديل الميثاق الفلسطيني القديم أو صياغة ميثاق جديد، وهذا ما ترجمه مصادر فلسطينية مطلعة.

أما المؤشر الثاني فهو البحث في الجوانب الاجرائية للتخفيف من حدة الحصار على المجلس الوطني الفلسطيني. ويتوقع لمسار المفاوضات أن يأتي بيريز بجواب إلى عرفات بشأن الموافقة على السماح لعضوات المجلس الوطني الذين تم توافق إسرائيل على دخولهم إلى الأراضي الفلسطينية. ولوحظ أمس صراع شديد بين عرفات على لسان رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بالوكالة السيد سلم زعنون (أبو الوليد) بأن تأخر إسرائيل في الرد إلى ما بعد اليوم الخميس في شأن الموافقة على دخول هؤلاء الأعضاء قد يدفع الجانب الفلسطيني إلى

فقط بـ ١٩٩,٠٠٠ ريال

أجمل سيارة فخمة في العالم



تميز باطمئنان

السيف للمصحات  
سعودي جاكوار

الرياض: هاتف: ٤٦٤ ٨٧٠٠  
جدة: هاتف: ٦٤٠ ٣٦٨٨  
الدمام: هاتف: ٨٥٩ ٢٤٦٨

## فرصة لا تفوت

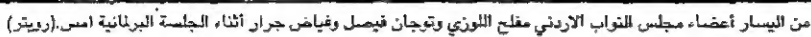
حلم اقتنا جاكوار ومتمعة قيادتها أصبح أكثر حقيقة من قبل. فجاكوار تقدم لك أكثر من سيارة مقابل سعر لا ينافس فئة XJ مكسوة من الداخل من الجلد الطبيعي، ومطعمة بخشب الجوز الفاخر، مجهزة بمحرك جبار ذو ٦ اسطوانات

ضمان من المصنع لمدة ٣ سنوات دون تحديد المسافة









## مجلس النواب الأردني يطالب الحكومة بادانة صريحة للعدوان على لبنان

وواصل الجانب العربي رفضه فكرة تشكيل سكتا، بما دأته

وواصل الجانب العربي رفضه فكرة تشكيل سكتا، بما دأته

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



























# الوسط هذا الاسبوع

نار  
الجنوب  
ترجع  
الى  
بيروت



تركيا  
واسرائيل:  
تطويق  
سورية  
وردع ايران

وزير الداخلية  
المصري لـ «الوسط»  
نعم بدأنا حملة  
على التنظيم  
الدولي  
لـ «الاخوان»

بالم النجوم:  
أم كلثوم...  
في التلفزيون  
للمرة الأولى  
وميلاني غريفيت  
تنقل غرفة نومها  
الى الاستوديو

«دماء» في شارع الصحافة الكويتية  
ثلاث لآوات لصباح الأحمد  
ورياح الانتخابات تهب

صائب سلام يتذكر:  
رجحت وصول فؤاد شهاب... واندماها!

■ ممارسات كميل شمعون أرغمتنا على القيام بثورة ١٩٥٨  
■ مؤتمر الساحل رفض قيام لبنان الكبير والاستقلال قام على تفاهم مسيحي - اسلامي  
■ صور المجاعة محفورة في ذاكرتي... أين بيروت التي ولدنا وكبرنا فيها؟

جلسة خاصة لـ «الوسط» مع الرئيس علي عبدالله صالح  
اليمن: العلاقات مع الخليج قبل حنيش والمتطرفين  
وديع الصافي من مصر: لبنان لا يتسع للعمالة

الأبحاث الطبية تشير الى نتائج ايجابية  
العلم يذيب أطنان السمنة!

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين



## مؤشرات أسواق المال وأسعار السلع

أسعار صرف بعض العملات العربية						
العملة	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	الدين الياباني	الفرنك الفرنسي	الفرنك السويسري
الدين الكويتي	٢,٢٩٩	٤,٤١٤	٥,٠٢٤	٣٢٠,٩	١٧,٠٧	٤٠,٠٨٩
دراهم السعودية	٣,٧٥	٥,١٥٠	٤,٠١٨	٢٨,٨١	١,٣٦٦	٣,٣٧٧
دراهم الإمارات	٣,١٧٢	٥,٥٣٣	٤,٤١٣	٢٨,٤٧	١,٣٦٤	٣,٣٦٩
الدين البحرين	٣,٣٦٨	٥,٦٧٧	٣,٩٩٩	٢٨٧,١	١٣,٥٨	٣,٣٥٥
الدين العراقي	١,٢٤٤,٩	٥٨٠,١	٣,٩١٤	٢٨١,٢	١٣,٣٠	٣,١٨١
دراهم قطر	٣,٣٢٩	٥,٤٣٨	٤,٤١٤	٢٨,٤٤	١,٤٠٧	٣,٣٧٠
الدين الكويت	١,٥٨٠	٣,٨٠٧	١٠,٤٨٤	٤٨,٤٥	٣,٨٠,٤	١,٢٨٨,١
الدين المصري	٣,٣٥٥	٥,١١٥	٤,٤٣٨	٣١,٨٨	١,٥٨,٨	٣,٣١٢
الدين الأردني	٧٠,٨	١٠,٦٦	٢,١٢٨	٥٢,٨	٧,٣٥٥	١,١٣٣
الدين العراقي	٣,١١٥	٤,٤٩٣	٤,٨٢٧	٣٢٧,٥	١٦,٤٤	٣,١٧٧

اسعار الخامات على السفلات العربية											
العملة		دينان تونسي		ريال سعودي		درهم الامارات		الريال القطري		الدينار البحريني	
الاجل	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من	الى	من
لشهر واحد	6,32	7,18	0,31	0,32	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لشهرين	6,32	7,18	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمس اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لسبعة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثمانية اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لتسعة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لعشرة اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأحد عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثة عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعة عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمس عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لسبعة عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثمانية عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لتسعة عشر اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لعشرون اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لستين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لثلاثين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لأربعين اشهر	7,18	7,50	0,32	0,33	0,05	0,05	-	-	-	-	0,22
لخمسين اشهر	7,18	7									

العائدات الضريبة (١٩٩٦ و ١٩٩٧)						
اللعنة	١٩٩٦					
	٤/١٦	٤/١٧	٤/١٨	٤/١٩	٤/٢٠	٤/٢١
الخبز	٣١١,١٠	٣٣٢,٥٠	٣٣٢,٢٠	٣٩٤,٧٥	٣٩٤,٣٠	٤١٤,٨٠
الفاكهة	٥,٣٧	٥,٤٨	٥,٤٧	٥,٤٤	٥,٤٤	٥,٤٤
الخنازير	٤٠٢	٤٠٣,٥٠	٤٠٤,٧٥	٤٠٧,٢٥	٤٠٧,٢٥	٤٠٧,٢٥

[illegible][illegible]

<b>اسم الشركة</b>		<b>سعر التجميع السابق %</b>	<b>سعر التوزيع السابق %</b>	<b>عدد التجميعة</b>	<b>سعر التوزيع S قبل التغيير %</b>	<b>التغيير %</b>	<b>القيمة المضافة</b>
شركة ليرة المالية		٤.٠٠	-	-	١٣٢٤.٠٠	-	١٠٠
شركة الاستثمار الكويتي (حاصلة)		٦.٧٥	-	-	-	-	-
شركة لاتريت		٣.٧٥	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-

تقرير من شركة لبنان المالية لـ يوم الأربعاء ١٩٩٦/٤/١٧ (الفترة الثانية للسوق)				
الاسم المطلوب	الاسم المرحوضة	الاسم المتداولة	الفترة الثانية للسوق	
			سعر التثبيت	سعر التثبيت
لبنان المالية العامة	٦٥٨٩	٢٢٦٦٤	٣٠٩٦	١١٣,٧٠
الاوراق الخاصة	-	-	-	-
مجموع فئة ألف	٦٥٨٩	٢٢٦٦٤	٣٠٩٦	١١٣,٧٠
لبنان المالية العامة	١٢٢٩٦	١٣٢٩١	٣٠٢٥	١١٣
الاوراق الخاصة	-	-	-	-
مجموع فئة ب	١٢٢٩٦	١٣٢٩١	٣٠٢٥	١١٣
لبنان المالية العامة	١١٢٩٦	٢٢٦٥٩	٣١٢١	١١٣

**Your World  
Partner in  
Courier,  
Cargo  
and Travel.**

**ARAMEX**  
*It's A Small World.*

الامارات									
العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة	العملة
الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار
الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار	الدينار
٣,٨٧	٢١,١٨	١٨٩	٣٧٥,٠٠	٣٧٥,٠٠	٢٤٨	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	-	١١	١٩٢,٠٠	١٩٢,٠٠	١٠٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,٤٥	١٥,٧٨	٤٢٧	٦٦٠,٠٠	٦٦٠,٠٠	٦٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤,٨٤	١١,٥٥	١٦,٦	٤٣,٠٠	٤٣,٠٠	٣١	١٠	١٠	١٠	١٠
-	-	-	٢٤,٠٠	٢٤,٠٠	٨٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	-	-	-	-	٢,٥	١٠	١٠	١٠	١٠
٤,٨١	١٠,٣٧	١٢,٦	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٢٢	١٠	١٠	١٠	١٠
٦,١٧	١١,٦٣	١٤,٦	١٦٧,٠٠	١٦٧,٠٠	١٦٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٧	١١,٤٨	١٢٥	٢,٨٠٠	٢,٨٠٠	٢٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,١٧	٩,٦	١٨١	-	-	٤,٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	٣,٣٣	١٥١	١٥٥,٠٠	١٥٥,٠٠	١٣٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	-	-	١١٩	-	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
-	-	-	١٥٠,٠٠	١٥٠,٠٠	١٣٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣,٦١	٩,٣٤	١,٥٣	١٧,٠٠	١٧,٠٠	١١,٥	٢,٥	٢,٥	٢,٥	٢,٥
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	٢٤,٠٠	٢٤,٠٠	-	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,٩٢	١٧,٠٣	٥٦٩	٩٠,٠٠	٩٠,٠٠	٧٢٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥,٨٨	٩,٣٣	٤٤١	١١٩,٠٠	١١٩,٠٠	٩٥٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,٢٣	٩,٣٣	١٧٨	٥٠,٠٠	٥٠,٠٠	٣١٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,٥٥	١٠,٢٥	١٦٨	٣٥,٠٠	٣٥,٠٠	٣,٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥,٩٤	٨,٧١	٢٩٩	٩٣٥,٠٠	٩٣٥,٠٠	٦٧٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٦,٧٧	١١,٦	٢٩٩	٩٢٠,٠٠	٩٢٠,٠٠	٨٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥,٠٧	٣٥,٦٧	٥١٠	٣٨٥,٠٠	٣٨٥,٠٠	٣,٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥,٨٨	١٠,٦٩	٣٧٨	٦٠,٠٠	٦٠,٠٠	٥٩٥	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

# Your World Partner in Courier, Cargo and Travel.

## **ARAMEX**

*We A Small World*

رقم الحساب	الوصف	المبلغ	العملة	البنك
١٠٠	حساب الجارية	١٢٣٤٥٠٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠١	حساب المدخرات	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٢	حساب التوفير	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٣	حساب الاستثمار	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٤	حساب التأمين	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٥	حساب المعاشات	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٦	حساب التقاعد	٢٣٤٥٦٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٧	حساب التعليم	٧٨٩٠١٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٨	حساب الصحة	٤٥٦٧٨٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٠٩	حساب السكن	١٢٣٤٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٠	حساب النقل	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١١	حساب الاتصالات	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٢	حساب الترفيه	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٣	حساب الثقافة	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٤	حساب الرياضة	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٥	حساب الفنون	٢٣٤٥٦٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٦	حساب العلوم	٧٨٩٠١٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٧	حساب التكنولوجيا	٤٥٦٧٨٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٨	حساب البيئة	١٢٣٤٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١١٩	حساب الزراعة	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٠	حساب الصناعة	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢١	حساب التجارة	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٢	حساب الخدمات	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٣	حساب السياحة	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٤	حساب النقل	٢٣٤٥٦٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٥	حساب الاتصالات	٧٨٩٠١٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٦	حساب الترفيه	٤٥٦٧٨٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٧	حساب الثقافة	١٢٣٤٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٨	حساب الرياضة	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٢٩	حساب الفنون	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٠	حساب العلوم	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣١	حساب التكنولوجيا	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٢	حساب البيئة	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٣	حساب الزراعة	٢٣٤٥٦٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٤	حساب الصناعة	٧٨٩٠١٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٥	حساب التجارة	٤٥٦٧٨٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٦	حساب الخدمات	١٢٣٤٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٧	حساب السياحة	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٨	حساب النقل	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٣٩	حساب الاتصالات	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٠	حساب الترفيه	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤١	حساب الثقافة	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٢	حساب الرياضة	٢٣٤٥٦٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٣	حساب الفنون	٧٨٩٠١٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٤	حساب العلوم	٤٥٦٧٨٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٥	حساب التكنولوجيا	١٢٣٤٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٦	حساب البيئة	٥٦٧٨٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٧	حساب الزراعة	٩٨٧٦٥٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٨	حساب الصناعة	٣٢١٠٩٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٤٩	حساب التجارة	٦٥٤٣٢٠	دينار	بنك الكويت الوطني
١٥٠	حساب الخدمات	١٠٩٨٧٠	دينار	بنك الكويت الوطني

[illegible]

اسم الشركة	سعر التثبيت الاسمي \$	سعر التثبيت الاسمي \$	عدد الأسهم المداولة	سعر التثبيت الاسمي \$	سعر التثبيت الاسمي \$	النسبة المئوية
شركة القاهرة للمباني	4.00	3.75	100	100	100	100

شركة الإستثمار الأبيض (محللة)	٦,٧٥	١٠٦٧٢,٠٠	-
شركة كاتالان	٢,٧٥	٢٣٤٨,٠٠	-
شركة الاستثمار - صندوق ميراث الشامية	-	-	-

الاسهم المطلوبة	الاسهم المعروضة	الاسهم المتداولة	سعر التقييمات
٦٥٨٧	٢٢٩١٤	٣٠٩٦	١١٣,٧٥

التداول العادي  
٧٧١ امر ١٤ خامس

113.70	٣٠٩٦	٢٢٩٦٤	٦٥٨٧	مجموع فئة ألف
113	٣٠٢٥	١٢٤٢١	١٢٥٦	التداول العائلي
-	-	-	-	الأوامر الخاصة
113	٣٠٢٥	١٢٤٢١	١٢٥٦	مجموع فئة ألف
-	١٢٢١	١٣٨٥٥	١٨٨٤٥	مجموع العائد



























بعد ترأسه لجنة التحكيم في مهرجان ميلانو الأخير

## سعد الدين وهبة: تقنية الفيلم المصري ما زالت معيبة



**قصة قصيرة تحولت بالصدفة الى شريطين سينمائيين**

مخرج صيني يقدم «أفضل تحية حارة» لبروكلين

أمام رثان من نوع جديد، سواء من حيث الأدب  
لمعنيين كبار، أو لمشروع يقتض من يوميات  
معلمين الثانوية العامة، بخم الملمد في يوميات  
ألا مجموع قصص قصيرة تجمعت التجربة  
والحياتية والمخائلة، أدهاها قصة كتاب  
م. يوزي (الزور والهار، الحصاب  
بالصباحين) الذي مثلت زوجه في حادث من  
سنوات. جد يول عزاه في الترحيل على مثل  
التي السجاني والصديق من امرأة أوجي ن  
(طاري كيتل)، الذي راجح له أن غلبه  
زوجه وثقة في الذي حصل له، فغضب  
لأراهه كان سعيدة خيرة شديدة جاء  
أولها بمراسنة عذراء الصلابة ليعت  
ففسها الحار ويكر عززته، ومن هذا الحادثة  
الأولى قصة الصلابة ستمتها، وتكثف  
أيضا أن لأوجي قصصه مع من الصور  
الووتورافية، أن في التقاطع من زاوية في  
محله في وقت حصد من كل يوم، ويندها صور  
زوجه عند فهاها للعمل، ولري في سنده آخر  
عوجة أوجي السباقي، وتطهها أيا  
بمثل سويلته جاء لفته التي لا يعلم.  
كان تلاحق صديق الصديق الشاب شريك  
(هارو بربينو)، كان الحصال الباحت عن  
الحق، ولت القناتات الجانية بين  
أوجي وأستر أفا، أضافهم لم ين من السهل  
وضعا في الجزء أفا، كان جعلها بين  
من المثلين أن شريك أوجي، وتم كل شريكا،  
فعل في ذات يسوع من التصور كمثل كل  
وفا سحتت الحواسي لأوسري في بتقد بعض  
المشاهدة عند غراب وأين، احتوي ذات بعض  
في حوارات ألتراية أذا كان في المثلين  
سديمهم وكان كل عبارة غران على في عنهم  
أولا كان أخلت القناتات مع سكان التي  
مختلفا، وأقربهم والولاء، من نون التي  
الصيني، ولعدم وجود ستايرو كيتو، أكتفى  
الشريك بعرض الناصي قصص وولات طرية.  
منهم كل المصنف (الوجي أري) كان  
أيا يتناقش مفهوم الويتوري، ولت الأمانة  
(ميرا سرفوتو) التي سرفت مثلثها من بين  
كان أوجي، أيا ما لوانة الصلابة مهمة تسليم  
بريمات التي في أتمام الصلابة، في من  
عرض الخرج جرموش فلهما سديم وهو  
يخبر أن سديم سيمارة، في من السليم  
القصص أغلب مؤلة المثلين أوجي، لقاء هذا  
الجزء.

أحدث نور البشر التي تعانق ترجمته الشعر  
الفراسي الحديث في نيويورك.  
أنا وأنت شاهنتهم سماناً بلاتينية (Chan  
Dim Sun) عام ١٩٧٢ (is Missing  
عام ١٩٨٠) (Eat A Bowl Of Tea) عام ١٩٨٨  
التي صدر فيها شعره عيش الألبان الصينية  
في أميركا. في شريطه الأول تشان الملقوق،  
تأريخاً بين سائق سيارة أجرة صيني، وأبو  
عمه عن شخص ضائع ملهمها، وفي تشان  
الذي لحاقه صليباً وسبق أوهامها، لقولها  
في الرحلة إلى اكتشاف أسكن وعالم لا يعرفه  
لها بما، عن أنها وفرت لها، مرة فرصة ماردة  
تأريخاً بين الاستكشاف بالآخرين. أما ماردة  
المتن في النهاية في التفتية على مفهوم دورية  
الأمريكي - الصيني الهشة لطلب الأنصاف.  
بينما تشان شريطه الثاني "قبل من القلب،  
موضوعاً لا يفتد كبدراً عن الأول، لكن محور  
حبكتها قصة صديقه جاءت إلى أميركا عبر  
زوجها عن ذلك المهاجرين عن طريق عارف  
عروس الصورة، ودمى المخاوف والآن التي  
تلقها هذا إلى أميركا على الأبد من الجبل  
الخالتي من المهاجرين، في عيش حاله شعري  
الملك صوبيات (أو أجيال) عن أبناء لهج  
فقط وقوعه تحت طائلة قانون الاستثناء  
الذائع الصيحت، إذ حرز هذا القانون  
الصيني من استكساب حق الصوافة في الغفرة  
الصينفة من عام ١٨٨٠ وحتى العام ١٩٢٤،  
ومنها إلى ما بعد الحرب الصينية  
وكتلك من استقامت رغبة للنشوء العظيم لا  
في حالة إرثيات وأبناء المهاجرين والتجار الذين  
ما خلف جيشاً من العرب والمسلمين مختلفة  
تصور لهج الصينية في نيويورك.  
ينقل وأنت عيش شريطه، الحياة أرحس من  
روح التواكيت (١٩٩٠) إلى موضوع آخر، ينتقد  
في رسوم الكاريكاتير وألبانها كما في الحال في  
موقع كونغ، وعن أن الثقافة الصينية ضربت  
جنوبها في عمق التاريخ، إلى أنها ما زالت  
أسيرة اختلافها على نفسها وعاطفها عن  
العالم، من قلاع قصب باء أميركي من أصل  
صيني يرق زيارته موزعاً على كينشتن عندما  
حالة التواكيت، حرص وأنت عيش في الأقاليم  
تقدم صورة للصينيين، تفت على تفويض لكل  
التي يستنها دولهم، تحت سوء الهج أجناتنا  
هو الظاهر، لدهه نابض الأعداء لمخترين  
من أنطاني أولي ستون. إن الأعداء تعاون مع  
الجنجيان مع نابذ السليبيد، (١٩٩٢)  
في التفتين عن رواية لاسم صبي كاتانية إلى  
تاء ويدي، حول صولة حياة أرحم سيدات  
ميسورات، يرتبط بعلامة عصابة الجريمة  
المخاوف على مستقبل بناتها في البلب  
الجيد، صدمت المخرج/الروائي الأمريكي  
أمال ووقعات أحداث التي حملتها من بلدها  
الأصلي، صدمتها ترجمته دله الكبير،  
وغرسها ليتنها أي عوبتها إلى الصين للآخر  
أخواتها التواكيت.  
ظلت تجريرة وأنت على رغم ذلك  
تتوكلون موضوع وأنت دنج عيش على متن  
من هجوم مهاجر، وكذلك تعاملت مع  
ممثلين تاوويين من طينة صينية. إن لفيلم  
الزرق (Blue In The Face) (SMOKE)

□ لندن - من فيصل عبدالله:

■ عندما طلبت صحيفة نيويورك تايمز، من الروائي بول أوستر أن يكتب لها قصة قصيرة لعهدنا المخصص للخيال العلمي، العام 1990، لم يخطر في بال الكاتب أو الصحيفة أن يصدرنا سيرة شخصية فخرنا وحيدش في كالفورنيا من أجل تعويضها للسليمان. لكن الأثيريون حين وافع من أجل صيني سامس العمل الأمريكي جون واين) لتلك القصة شكل نوعاً من الحدي والافتحاض الأميركيين. كما أن صينيتاناً بالغام ذات صفة صينية أجنبية لاست مذكورة تلك العنابة. حرك أن الشائطين في صوفهوا، ولهم رقيقة الخاصة إلى انتفاخ ابتدأها على الجمجمة التي يحسبون فعل، وبعد حصوله على موافقة أوستر، وإرسال بعض التعديلات على النص الأصلي حتى يتطابق مع الشروط البصرية التي يقضيها الفيلم، جاء شريطه (SMOKE) الذي أرفقه بـ (BLUE IN THE FACE) ليتمسك به فوراً باسم ريدم برونكس، وهو الفيلم ليوغات جيمس برونكس وناسا، مفتي الذي جعل أسماء شعراء وكاتب من أوقات ويمتاز بأشهر مثل هنري ميلر.

■ نزل تجربة بول أوستر منذ الأولى له مع الرواية، أن سبق أن أمدع الفخر جيمس فيس، السليمان العامة أوغستيف الصفة، (The Music Of Chance) وتلفها شخصيات كما تعاون مع الفخر الألماني فريد فينر، لكن تعاونها هذا لم ينع على مشروع فيلم، وإذا تركت أوستر أن يفسدنا أن الأوساط الأدبية عبرت السليمان بإعمال وضعته على رأس قائمة كتاب الرواية المعاصرة الأمريكية خصوصاً لسليمان نيويورك، قصر القليلة، (Non Palace) (والموسيقى) والسفوق (Leviathan) ومن قبل روايته مدينة من زجاج، (City Of Glass) 1998. وإذا كان عالمه السليمان والجحش والمكنين جيمس شخصيات خاتمتها مع تطبيع معتقديه القول على اعتبار أن هذا الأعمال مشحونة بل ما هو غير من وسخيف وأستحق لكل الضمائم، فإن أوستر لم يوافق من ناله، إذ أصدر كتابين ضمنها خيال فخره الأدبية وما من الجوع، والفكر المحرارة.

■ بول أوستر وقفا في كتاباته التجريبية للشخصية بل مفادياتها، ما أنعكس على وضعه على شكل الكتاب الروائي لسليمان. وإذا كانت البساطة والتركاز أكبر الصبغة التي يخرج بها لارته، فهو ذلك حسب تعبير الكاتب، يكمن في أن عالمنا قديم قدراً كبيراً من المفاجآت التي من شأنها تقدير جيمس الأسان. لذا نجد أن قصصه قديم الحياه اليومية من نوع إعطاء أدرك أكبر لبطائه، إذ تتعلمه هذا الشخصيات مع الحياه اليومية لتلك جديده أمام قرأة تجربتها وحجته أن ذلك إنسان قصصاً مع الحياه يحملها بين جيلاته، وعلى أساساً يتطابق أو يتقارب من الآخرين، ويضاف إلى رصيد أوستر الأدبي، أيضاً، ترجمته لأمعجم شعراء وتاريخ من اللغة الفرنسية إلى الإنكليزية، لكن أن قضى عدة سنوات في باريس، وعمل محرراً في

- الدعم موجود حالياً بواسطة وزارة الثقافة إلى حوالي مليون جنيه، تصل قيمته إلى شركات توزيع قطاع الأعمال انتاج الاقلام بإندسة أقل من البنوك التجارية. ولكن هذا لا يكفي، ولا توجد الآن بادرة على التحول في موقف الحكومة، فنحن نتبع واعتقد في موقف سستسجيب لهذه الطلبات لأنها

يؤيد الحديث عن مفارقات  
السببية الأفريقية من مخضد الأوربي  
الاسباب الصناعية ويريد سادسية  
ممكن جدا، لأن ما كانت تقسمه  
الولايات المتحدة و الدول  
السوفياتية على العالم الثالث وأساسا تخفض  
كثيرا بعد التحاليل السوفياتية،  
وتحويل مبالغ كبيرة من مساعدات إلى  
الدول اوروبية الشرقية، ولذا فإن  
إيطاليا أو فرنسا أو بريطانيا أو  
بولة من غرب أوروبا بعض المال  
وخرقت في تخصصه إلى أفريقيا أو  
إلى غفارا إلى بولندا، تستعجب  
شك إلى الدول الأوروبية الشرقية  
لإيمانها بتأطعها ضاربا وبينها  
بأضافة إلى محاولة العرب انتقام  
ريما من الاتحاد السوفياتي  
رغم ما يجهلهم يقفون على هذه  
الكون أكثر ما كان، فهذه أمثلة من

السيد حسن رضى (الثلاثم من الميزين) في إحدى جلسات المهرجان - (الفيديو)

على منابر الاعلام في العالم كله...  
 ويا وشكك جسدنا أقول ان هناك  
 سبعين، عن عرضنا ما تقريبا اننا  
 القادر ان عرض شخصية عرض  
 الافلام الفرنسية واخرى بلجيكية  
 وثالثة للامام البوشي والبراعة،  
 السنوية، هذا الافلام قد خلات  
 السنوات اخترت او خسرنا عشرة  
 الاخير ولعل محلنا افضل الاميري  
 وإذا حققنا ان السبعين، لعل في  
 وتجارة وصناعة، والآن في احيان  
 تفرغ فكل على الصناعة والعلم، وإذا  
 ان الاحلام الدولي السبعين يهدف  
 عن اننا من اجل السبعين، لعل  
 اننا اننا لعل السبعين، لعل  
 وفرنسي، وبريتان، في ان الالف  
 التجار يهدف في الفن عن قدم  
 الصداقة، لعل لعل السبعين، لعل  
 العشرة، وليس لعل السبعين، لعل

فرسيه او ايسلانيه او اعانيه، او  
 الساني والساني، وعلو وجه السنجيد  
 الرافعة التي تكبرها، فهو ان التاج  
 السيمية التاجية وبعض الساني  
 الجزائرية او المغربية بل عربيا  
 خالصا، والامام بعض الساني التي  
 تيمنت عنها وعرفت في باريس  
 والاسكندرية وبرلين وغيرهما، وبعض  
 الجوانب شاركت في اموال الساني  
 محض تلك الساني وتحتوي بعض الساني  
 عربيا، يعرضون في السانفيلد او  
 السانفيلد

الصلح وتطير من هذه المصالح  
 الممنع أن القيد المصري حرم في  
 مصر أنتاجه، وبعد أزمة أزمة حرم في  
 مصر لخصيص الوحدة التي تعاني  
 القارة أفريقية في محاولة في أن  
 وفرنا وبمخطاها، و أن القيد  
 الكبرى التي تعاني حاليًا تتحدده  
 والوعاء لهذه الأعلام تتحدده  
 في الانتاج، وأيضًا أن العربة في أن  
 الخلفان بين أوروبا والعمارة في  
 التي تقوهر بأربابين أساءه  
 هذا المشروع، لأنه إذا زاد الدعم

● الحوكمة عن السبيل الأوروبية،  
 واستبقيت وتحقق بشكل كامل على  
 السبيل الأمريكية والعواصم الأوروبية  
 ولذلك أن أوروبا حريصة على أن  
 نتاجها جيد للحفاظ على ثقافتها  
 وقوانينها وعدم الخضوع لسيطرة  
 الفيلام الأمريكي.

● إن دور الحكومة المصرية في  
 السبيل خصوماً إن معظم من نتاج  
 السبيل الخاص:

- ليس مقصود به كونه بالسياسة

الأمير العربي، عاش حاكمه تحت اسم الأمير  
الأمير الصغير أو الأمير الحبيب  
وهذا الاسم الملكي الذي يتخلل بين  
في مصر، لإشاعة بأن يقر الأمير  
الإسرائيلي في مصر من نظام  
الاستبداد في نظام القطاع العام  
إلى القطاع الخاص أو القطاع  
إشمال ضمن الحالات العامة.

● من لدى الدولة المصرية في أي  
مستقبل عدم السيادة؟

**6° FESTIVAL  
CINEMA  
AFRICANO  
MILANO**  
22/23 marzo '92



**il cinema  
della  
notte**

[illegible]

مهرجان ميلانو، سويسرا، تحت إشراف  
السينما الأفريقية؟  
- ليست هذه المرة الأولى التي  
أشاهد أفلاماً أفريقية، بل شاهدت عدداً  
كثيراً منها سواء في مكان، أو في  
«فيليبسبا» أو «برلين»، أو في القاهرة.  
فالسينما الأفريقية، وإن استعانت  
بالتقنية العالمية وتاثيرت تأثراً كبيراً  
بالمسئمة الايطالية أو الفرنسية من  
ناحية الاخراج وطريقة تناول

الموضوع، إلا أن مضمونها يظل أفريقيًا  
مئة في المئة، وهذا ما يجعله للفيلم  
الإفريقي لونًا مختلفًا عن بقية أفلام  
العالم، وأقصد هنا على وجه التحديد  
الفريقين السوداء في جنوبها وغربها  
وشرقها ووسطها، ولا أقصد دول  
المغرب العربي ومصر فهذه لها طريق  
أخر.

كالحرية والديمقراطية، إلا أن ركيزته الأساسية تظل الثقافة والتقاليد الأفريقية والتاريخ الأفريقي العريق. وهذا من غير شك سمة إيجابية تحسب لصالح السينما الأفريقية، ولا ننكر أن السينما صناعة غربية في الأصل، فلا مأس من استعارة الشكل الخارجي علم.

أن يبقى المضمون أفريقيًا.  
( هناك تطور جيني في بعض الأفلام  
التي شاهدناها بحيث تطابق رأي لجنة  
التحكيم إلى حد كبير مع رأي الجمهور  
ووه فعله لي لمساته في صالات  
العرض، وهذا يدل على أن السينما  
الأفريقية تدعم نفسها وتقدم، وهي  
بحاجة إلى عناية من الأفريقيين ومن  
العرب المتفارقة أكثر بكثير من العناية

● علي رغم انتشار الأفلام المصرية في العالم العربي، فإنها مقفولة على الصعيد الدولي باستثناء واحد بعض أفلام المخرج المصري يوسف شاهين في مهرجانات عالمية. فيما تصمد الأفلام العربية كثيراً من الجوائز، فما السبب؟

● الكسالة واضحة، فنحن وإن كنا في أوقات تعلق إخطاعنا وبعض عيوبنا على أسباب سياسية متصلة بالصراع العربي - الإسرائيلي وغيره، وتحدث كثيراً عن سيطرة إسرائيل على

**لماذا لن تقوم للسكنما العريسة قائمة على رغبم الآمال العرضة؟**

بسيما عربة جديدة مقلّدة.  
كل حياتي توجهت إلى ضد كل  
شئ تشاء عليه كما يقول مغربي  
بوغارت لورين باكول في فيلم جون  
لورين الجيد لي، راغو، (1948م).  
وتبينو أكلة صائبة للعديد من الناس  
الذين تخلّقوا حول هذه السيما  
التي تسمى على أن تتقلّب بين  
ويعتقلون على أن تحقيق ألام ودية  
حتى في تعرضها للإزعاج  
الاجتماعي والحماية البسيطة ولا  
تختلف كثيراً عن لحام كل الناس  
الأخرين. وأن تفكر اليوم على أن  
الضاحكين ليجدنا أننا نأخذ من كل  
تقدم تدينه كل الألام المهدورة  
كما كانت يوماً. مجرد أحلام.

رجل من يمشي، أي: أين؟  
تيم روبرتس وهنم تخصصات  
التي تطرح موقفاً من نوع اعتقاد  
مسموع. تخصصات قديمة وأوقافه. أنها  
لجما تخصصات على يمين الخط  
السياسي الأمريكي. في يمين  
روبرتس، فليمه ألام مخفّر وهو  
الذي بدأ التمثيل ضمن منتصف  
الأممياتيات ونظر في الإعلام الثلاثة  
الأخرى أثناء القرن الثامن، الألام،  
والتخصصات، وبجانب ناسي، قدم  
والتخصصات شرح سياسي يعني  
الاجتماع بين النكاح والأفقر على  
الأفكار وجذب الاهتمام، والتأنيد، على  
عكس ألام (مثل) «الفرشج  
الغشوري»، وأغارة جوق (لنيزن)، فإن  
تخصصه ليس مخرجة. موقفه منها  
ليس كذلك أيضاً. تخصصه لا يستعني  
استنكار مشاهدته سريعاً بل يمشي  
على الاستنكار ويبدأ على نحو دائم  
ومؤكّد في نهاية المطاف.

في فيلمه الثاني، رجل يمشي،  
يتمشي، Dead Man Walking (www)  
من خمسة) الذي وضع له السيناريو  
أقرباً من واقعة حقيقية هناك  
شخصية مبدئية أخرى لكنها ليست  
مخرجة ولا هي المخرجة التي يتبع  
الاستنكار في الحياة السياسية  
أصلاً. أنها تخصصات ساميو (شون) بن

إلى تلقف ما يرى من مخزّات علمية على الكمبيوتر والأشكال أكثف، والتجسّيد، إلى اعتبار أن هذا انتماء للنصر والتطويع في غير انتصار أو آخر من الانتصارات، ومن انتصار الأناني والانتصار والبرامج والتشكيلات التقنية الباهظة، لأن كل شيء بات يستقر في السجون إلى الخلف وهو يعتقد نفسه متوجّها إلى الأمام.

أما واحد المستمر على مثاله من نون تاخر أو غير نظرة تراقية إلى الصور وعماها على السبينا الجرح أكثف في تخالفا على البراءة والأفكار والتقنيوية المحلية أو المستوردة، لكن التراجع تستطيع أن تكون استجابة في نهاية المعطيات، حتى أن وصلوها، من اختلاف في بنتها وقوامها المبني وفهمها الوظيفي، في ضرورة في مثل هذه الأجواء المتخالفة التي تعيّن. كل ما سبق، وغيره من تفاصيل وحديثات متفرعة أضف كجسّاد إلى الحلة السابقة في العجائب والسبينا العربية، ولعل أحصاء حائبا، أما من في القيام به يسببون إلى السبينا سقطت مكرها السابق كوسيلة تواصل بين الناس وأعلامها وتطاعمها، وفقت مكرها السابق تسبينا شيعية وأدنى، المثقفين كتاب من السبينا التي ينتمون إليها ويؤمنون في دعها والافتقار إلى موجها.

شكلا وألوانا من الأكرات والاحوال أصابت كل القضاات التي انشركت عنها أو خاخر في القدي السبينا العربية السابق التاني السبينا التي أقفل في القادرة (موقعا) لا يفتح ولا يبدو أنه سلف. السبينا التي كانت تخشّر السبينا العربية لجسور، من أفقت البورجا وأكرت برامها، معالفة بإذاعة المرسوم (أفقا من رسوم أو ضاربا) أصابت أذنا لا تسمع. الفرصة لشرك المصارف تكاد تنقص، والحدّ جحد المخرج جحد

المختارة، وهما فيلمان بن كشد  
مشاهدة معا عربياً بالحد  
الواضح إلى منتهى من الاستطاعة  
في ذلك الأجواء ما كان موجوداً  
في زمن تلك التطورات، التي  
تلك خلقها ذلك العنصر الكبير من  
وأنتمت حياتنا الاستيطانية  
الغنية بأسرها، وبالدنيا والوطن  
واقف علينا يهزده من الضمان  
تحتل تلك المخابرات التي جرد  
الحكماء عوض أن تصبح جرد  
الحل، المؤسسات الرسمية  
ووقت في مآزق الحياة سمحت  
بالذين في لمعها حتى بلغها  
أما تحولت إلى ما يشبه  
الحكومة التي الأولى في  
لنكابت الرقابة والرقابة ليسميد  
والويعين والمطاحن.  
المخابرات الغربية أدت إليها  
وبورها، والويعين والويعين  
للعمل معاً سرعان ما تخلت  
المخابرات عن بعض عمل كل من  
الاجتماع عدة، وتبقى من  
استمرارية العمل، بل إن  
دروهم كلما سمعت لهم  
بصيرورة الشقوق التي يبركون  
عليهم الحصول عليها.  
فكانت الحرب اللبنانية و  
الغربية، وانتشار الفساد في  
المعزول لسوق القيد، وتراجع  
الانحياز في كل الدول العربية  
انتشار المصحات الفيدوية  
الفضائية وإقبالها واستهت  
كل الأقاليم التي وجدت  
والتي قد تمنا في استعاجها،  
إلى الأوضاع الاقتصادية غير المألوفة  
في عدد من الدول العربية والأفريقية  
الحيجة بأن السبعين من المصحات  
وهي الوجهة النشائي من آلة  
العادلة وذلك بداية انتشار  
في عالمنا، فقامت الآلة التي  
من غصه وتقدمه وأن الفضل  
يستطيع تقديمه ذو سر، إلى  
هنف الصلبة.

الذين يرون أن  
 على مستقبل تاجع  
 عليهم مراجعة  
 الاستمرار في  
 فهو لا يراي من  
 فتوفر عناصر  
 عن النجاح قد  
 الذين يتوقعون  
 تسود سلبا  
 ونشطة  
 من الدول العربية  
 صناعة  
 سلبا، عليهم  
 يخزن ما  
 تحقيق مثل  
 المسائل  
 لسنوات  
 والإل  
 السببا  
 مقدمات  
 والخالف  
 إليها  
 الاجتماعية  
 واقعا  
 ولد  
 كانت  
 سعى  
 مؤسسات  
 النظر  
 مخرجين  
 نتائج  
 ومخرجين  
 وتختلف  
 اجتماعي  
 وحقق  
 وعهد  
 السابق  
 الكاشفة  
 وعلى  
 بداية  
 السببا  
 والعالمية  
 العائد  
 كانت

دام بسبب اشتراكه في  
عصا فتاة ثم قتلها

مجرم الذي قراه في اي  
ليس الفيلم الذي يقدم  
هذه التوليفة من  
برمين، رجل محب  
الفيلم البوليسي الضأ.

[illegible]

الخليفة التي ارتكبت به  
 من الجحود العظيم للقد  
 مشيد من قبله و  
 القائل (ن) إلى الذي  
 قبل من كوريت في قيامه  
 مسترعة معنية وأقية  
 (مستور) مستقدن با  
 لوساها. وقد يتكافأ  
 زالت على اتصال بالبحر  
 وحيوية واجتماعية بتقليد  
 وادائها من بينها.  
 هذا المشهد، والذي  
 يخفي في الدلالة على حرص  
 على مساندة توارث بين  
 الوافق لكل الاتجاهات.  
 مضموعة كدانة أحد، سواء  
 لرخصها سواء استاء  
 نفسها لقبولها به أو حتى  
 نفسه بل من راسية في  
 عن اتجاهات معقنة ومواف  
 ندية ما قامت به.

فيلم على ذات التحو  
 بحاجة إلى دراسة الصخر  
 المثلثي لثمنه في راحة  
 المثلثين ويستطيعون أن  
 الصوالف وما تجسد من  
 وشن بين من الاختلاف  
 ذات الصمم علة ما بين  
 الشخصية التي تعدد الب  
 بقرن لوجهها السليبي  
 منجذب الناس إلى بعدها  
 الجسمية القاضية على  
 الذي لا يؤتي شجوية  
 القليل التي تروى صور  
 السعيدة. هذا الصصال  
 13: 47. 13: 47

خفف التكني  
 لك المعاصي  
 فقه التي في خي  
/>
 به عند جمعه  
 وهو ما لا تكون  
 إلى يربط بينها  
 الصالح  
 في بنها في  
 يكفل وروين  
 ملك السراير  
 من باقده من  
 من واكتفى من  
 على المعقنة  
 مودة التي كان  
 مودة يتكلمه  
 في غران والتمه  
 ويوم وموت  
 في الكريسي  
 مستغني عليه  
 صميلة عن الابل  
 على الصلغ عن  
 باب.

من مستحسنة  
 الزة الأولى  
 بلامداد.  
 من يهونه سكوت  
 فغان إلى ذي  
 في فيلم يدوم  
 ساكنات  
 بكس والذليل  
 فلك لها  
 القية.

بنها كراهية  
 الكون من  
 ودين  
 لا يرى

أيضا لنحول امجد  
ولم يتأكد ان له  
والاستعداد لم تد  
كرسي ابياتك وولج  
من عبقثهم ورجع  
الكرسي خلفه عرج  
الحكموا السابق لث  
لك ذلك انهم  
التياهيه ورجع  
ان بطمه. ولعل  
اشان شعير ر  
الحياة كما ك  
الحسين بينا للتعرف  
والاستراف به  
واجبه شجاعته  
يعترف بجريته  
واخوته في داغ  
الحكم، ويطلب  
لحقته بالصادق  
والعبد بينا  
ولف الغفلة وولج  
هليلين بديرا  
لكل ذلك انهم  
تجاول مساعده  
وقسيس السنن  
وليسوا ذوو مشل  
وليسوا ذوو شون  
بارة من رواية  
واخراج ورفشار  
(ص ٢٨) يحذرنا  
لا نترك ما قد تهم  
مؤلفه ليس في  
مؤلفه تناول  
في ذات رجل  
ذلك الرجل في

## مريض؟

ما عربية جديدة مقلوبة،  
 من حياتي توجعت إلى ضد كل  
 حد عليّ، هكذا يقول مفطري  
 للورين ياكوب إلى فيلم جون  
 جون الجيد من لارغو، (1948)،  
 الفلم صائبة للعديد من الناس  
 تحلقوا حول هذه السينما  
 يمنية على أمل أن تستقبل بهم  
 دون أي حد تحقيق أحلام ودية  
 الكعبة من السينما اليابانية  
 ولا سيما في الحداثة البسيطة، ولا  
 فـ كثيراً أن حلّام كل الناس  
 وإن شقيق اليوم على كل تلك  
 الحلق لـجهد أن تشاركوا بدل أن  
 فتدب كل الحلام المضمورة  
 تدنو يوماً - جد أحلام.

مرجل من يمشي، إلى أين؟  
 يوم ويزنر بعد هذا السبعين  
 تطرح موقفاً من نون اعتبار  
 في شخصيات قوية وواقة، فإن  
 شخصيات على عين الخط  
 سياسي الأسبيري، في بوب  
 ثوب، فلمة الإله كخروج وهو  
 التمسيل من متحف  
 ونباتات وتغير في الاملا الثلاثة  
 بوب، لورين التاليف، اللاع،  
 تصاروا، وبعان ليس، قدم  
 مشرع مشرع سياسي يعني  
 ما يمدن بكتكاف والغربة على  
 وجد الاعتصام والتدبير، على  
 الإلام، سابعة (مثل) المشرع  
 السوي، وأعراو فوق (تيزان) فإن  
 سبته كانت مباشرة، مرفقة منها  
 الخلق أيضاً مرفقة لا يستدعي  
 مشاخذيه سريفاً لا بيني  
 لاستنكار رويدا على نحو دائم  
 في نهاية المعاني.

في ليلمة العارجل رجل ميت  
 Dead Man Walking (1999)  
 (سب) الإلام وضع له السيناريو  
 وأقعة حقيقية، هناك  
 سبب يمنية العربية لكنها ليست  
 ولا شيء في الموعود التي يتبع  
 الانشراك في الحياة السياسية  
 شخصيات مانو (شون بن)

المحكوم يأتي  
 جريمة أغا  
 وصفيها،  
 أن ليس  
 فليم آخر  
 إلى العارجل  
 حياتها  
 يمشي، إلى  
 بل دافعا  
 من حـ  
 لأقاصم بالي  
 واسلمها  
 لزيارتها  
 ماضي  
 مسافقي  
 والمولونين  
 قوي، إلى  
 العارجل  
 رويون  
 من نون  
 الحليل  
 على نون  
 في ثوب  
 تاليف  
 الحرافع  
 على فعلتها  
 الصارحة  
 (سودون)  
 خيرة من  
 رسائل من  
 بيلتافا  
 خافعة، منذ  
 بنفها، جازم  
 الجريمة  
 الخكم  
 وحيت  
 واديه  
 ستمتد  
 من هذا، من  
 الواجبات  
 ومانو  
 على الجيم  
 في تالو  
 شريكة  
 اللبيب  
 أن ليس على

إلى تلقف ما يريد من منجزات علمية  
 على الكمبيوتر والآن اكتسفت  
 الشغف بهذا، إلى اعتبار أن هذا  
 تقدم للنصر والفتوة يعني عن أي  
 هو الآخر من الانتصارات، ومع انتصار  
 الأنصار والانتصار والبرامج  
 والتطبيقات التقنية الباهظة، فإن  
 شيء ما يشترك في السحر إلى  
 الخلف ومع يعتقد نفسه متوجه إلى  
 الأمام.  
 أم واحد استمر على منواله إلى  
 نون آخر أو تطور، ومع نظرة ثرقابة  
 إلى الموضوع وتعاملها مع السينما  
 على نحو أكثر سقوية في تعاملها مع  
 البرامج والأفلام التكنولوجية المحلية  
 أو المستوردة، لكن الرقابة تستعصم  
 أن تكون وسيلة إجبارية في نهاية  
 المطاف، حتى أن وجودها، مع  
 اختلافها في بنتها وقوامها الشبهي  
 وهولها الوطفي، مع ضرورة في  
 مثل هذه الأجواء المتداخلة التي  
 تعيش، كل ما سبق، وغيره من  
 تفاصيل ومجليات متفرقة، أضف  
 كجبراً تلك الحالة السابقة بين  
 المشاهد والسينما العربية، ولعل  
 حاشية، أحياناً، ما لم يتقاه، به  
 يسير إلى أن السينما فقدت مركزها  
 السابق كوسيلة تواصل بين الناس  
 وولاهم وتطاعيم، وفقدت مركزها  
 السابق كوسيلة تعليمية، ولدى  
 المثقفين كتابات من الحياة التي  
 ينشرون إليها ويرغبون في معيها  
 والاتفاق مع هؤلاء.  
 هناك حالة واسعة من اللا-إكراهات  
 واللا-إكراه أصابت كل القطاعات  
 التي ارتكزت بنحو أو بآخر في تقديم  
 السينما العربية السابق، القدي  
 السينمائي التي انقل في القاهرة  
 (موتقة) ولا يفتق ولا يبدو إلى سينفك.  
 الصالة التي كانت تختار الفيلم  
 العربي المتبدل لجمهور سينما  
 بدورها أو غيرت برامجها، المطالبة  
 بالدمع المرسوم (أغناء) من رسوم أو  
 ضرائب) أصابت أذنًا لا تستمع  
 الفرصة لشرائك المصارف، فقد  
 تمض، والاحتج مع المتزوج العادي

المستأجر، وهذا فليمان لن تُدفع لنا  
مشاريعه الصالح عريباً بآلها إن  
الأوضاع التي تمنع من الاستمرار  
في تلك الأجواء ما لم يوجد،  
في ظل تلك التطورات المبررات  
التي خلقت هذا الفكر الكبير من الأمن  
وانتمت حياتنا السياسية، بل  
الفنية بأسرها، داخل وبهاشور صوب  
واقع يعاني بدوره من الضخام، قد  
تحولت تلك المبررات إلى جزء من  
الأوضاع عوض أن تصبح جزءاً من  
الحل، فالمؤسسات الرسمية إما  
وقعت في مأزق مالي سمحت للفكر  
بالنهش في حمها حتى الجفاف، أو  
أضحت تحولت إلى ما يشبه الامتياز  
الخصوصية حيث الأولوية في الإبداع  
للملكات القرائية وليس للسينمائيين  
والواعين والمطحنين.

المساربات الغربية العربية أنشأت  
وبدورها، والصناعات التي تكونت  
للعمل معاً سرعان ما تخلت عن  
المبررات وأضحت تُشغل كل منها في  
أصحات عدد، بعض المخرجين  
استدار كل ما يحقق ما يؤمن له  
استمراريته بينما أكد آخرون  
دورهم كمال سحت لهم الفرصة لن  
ويصنف الشغور التي يدركون أن  
عليهم الحصول عليها.

ما كانت الدول اللبنانية وانتشار  
الغفيرة، وانتشار الأولاد السينمائيين،  
والثقافة لسوق الغفيرة، وتراجع الكفاءات  
الانحياز في كل القبول، والتعريف  
لتفصيل المساحات التلفزيونية،  
ذلك الأولاد التي وصفت بأنها كراكس  
والثقافة حينما تم استجاءها، وصور  
في الأوضاع التي أنتجت في مصر  
في عدد من الدول العربية وانتشار  
الحاجة إلى السينما من المخرجين  
وهي الوجهة الثاني من العمل  
المتداولة قد بداية انتشار السينما  
في عالمنا، الوجه الأول أنها ترفيه  
في كسبه ولا قضية أو الفضل من  
يستطيع تقديمه حول العمل القصص  
وهو الفضيلة.

منذ حوالي جيلين جيلين الذين

عاشت في الأوامم طويلا

## لماذا لن تقوى

□ لندن - من محمد رضا

■ الذين يرون أن هناك في مستقبل تاجع للسيمياء عليهم مراعاة الحاضر الاستمرار في الحيدن من ذاهو لا يفي بأي من الشرودم لتوفير عناصر هذا المستقبلمع التناجح يحد ذاته والذين يعمدون مكني اذ تسود سيمياء عربية بديلة وشبهة تستوفي نجاحها من الدول العربية جميعا وصناعة متشابكة وقائمة على سليمة عليهم العودة إلى اليه نحن من ما هو بعيد عن تحقيق مثل هذه المتصمم المستقبل المنطوق على الإلالمسوات تركز على الملموالهم يجدون جميعا يد السيمياء سيمياء تاشطية متفقدسات من الملمات والبصرة الحديثة اليها الأسلوب الشخصي والاشتماعية الخاصة وتطور واقعنا الثقافي ولتغني حياتنا ولم يد هذا الأمر من ق كانت إلى مبرازاته. عدد من يسعى إلى حماية السيمياء مؤسسات تابعة لها فتفتقر النظر إلى الجوافع التجارية لمصيرجين جدد من دون الممناجحين وعند من السيمياءومخرجين ومؤلفين وهمتجربوا واتقوا عمل مختلفة بعضهم حقق نتائج جيدة وواعاد عدد من الدول بدأ يخرج من السباق ويشتت الميزد من الكاشفة عن المواهب المدخلمع وعلى صعيد آخر كما بداية انضمام مدرسو السيمياء العربية ذات المالمعالمية وعقيدة تحديقها: العاقل كان المقدمة في هذفتنته واخرج «الرسالة



## رياضة

## الحياة ۲۲

## انجاز تاريخي لشيكاغو بولز في الدوري الأميركي لكرة السلة

الموصول به فريق وايت ليكن  
 الضيفان الذين في ثرة السيد  
 العودة في آذار (مارس) الماضي، ولكنه  
 لم يتمكن من قيادة شيفانو إلى  
 البيت

في شيفانو يوجد ثلاث  
 مزارع في سوان الال انجيد  
 بدورتو للسكن وادامنا بيد  
 في روضة السورفيس والسبت  
 المثل في التوالى من بدل فصل  
 في شاستين بوليتس برون الاحد.

من الموقع نرى بيت مشرب  
 شيفانو في جاكسون جوردان وبينين  
 شعول الرجة ادمان (الضاي) اوس  
 وفي المزارع الاخرى فاس  
 تلمنند تلمنند في اماندا لوس  
 ١٨٠٠-١٩٠٠ ولانوس جاسيد في  
 والشطن و١٨١٢-١٩١٢ ولوس  
 شيفانو ليكن في دارلن شافركيس  
 ١٩١٣-١٩١٣ وبيدكيس سمن في  
 جاسون حواس ال١٩١١-١٩١١

ويوتا جات في شيفانو كليمين  
 ١٨٠٠-١٩٠٠ وسان شيفانو سبيرو  
 فاكورفو ١٩٠٠-١٩٠٠

وَسَجَلْ جَمْعُ سَجَاكَو سَجَالِكْ  
جَوْرَدَانْ ١٢ لَقَطَةُ وَزِيَاةُ مَسَالِكْ  
١٣ بَيِّنْ  
١٤ وَجَلْ جَوْرَدَانْ ١٥ نَاعِدُ وَهَوَانْ  
١٦ اَوَّلُ قَلْبِي وَهَوَانِي وَهَوَانِي  
١٧ هَفْطَانْ ١٨ لَقَطَةُ خَفْطَانْ فِي مَطْلَعِ اَلْمَوْجِ  
١٩ تَحْقِيقْ ٢٠ اَتَصَوَّرُ لِي اَلْحُرَّ اَلْمَوْجِ  
٢١ اَبِي سَبِيحْ قَدَّالْ بَلْ يَكُنْ دَا  
٢٢ اَوَّلُ عَرَبِيَا بَالْمَسْبِيحِ اَلْيَدِ اَلْ بَلْ كَانْ  
عَقْدَانْ  
٢٣ اَوَّلَانْ اَبِي بَرَكْتِ اَمِيحْتِ وَهَوَانِي  
٢٤ اَوَّلَانْ اَنجِيحِي اَبِي اَبِي اَبِي وَهَوَانِي  
٢٥ (بُيُوتُ سَمْعِيكَ) سَمْعِي اَبِي اَبِي  
٢٦ اَلْمَسَامِيحَاتِ تَعَدُّ لِقَطَةُ اَلْوَلِّ اَلْوَلِّ اَلْوَلِّ  
٢٧ اَوَّلَانْ اَوَّلَانِي اَبِي اَلْمُتَلَفَانْ اَبِي بَرَكْتِ  
جَوْرَدَانْ كَانْ نَجْمِ اَلْمَسَامِيحَاتِ نَوْنِ  
مَطْلَعْ حَمِيحْ دَا اَلْمَسَامِيحَاتِ لَقَطَةُ  
٢٨ اَلْمَسَامِيحَاتِ وَهَوَانِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي  
سَوْرِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي  
٢٩ اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي  
اَلْمَسَامِيحَاتِ.  
٣٠ كَانْ جَوْرَدَانْ اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي  
نَاهِيَةَ مَطْلَعِ اَبِي ١٩٤٧ اَبِي اَبِي اَبِي  
٣١ اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي  
٣٢ اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي اَبِي

في دولة البصرة للثمنين  
 (الولايات المتحدة)  
 في بديل  
 شيعاغو بولز  
 تاريخ سجن  
 دورى الاميركيين  
 في دولة البصرة للثمنين  
 (الولايات المتحدة)  
 في بديل  
 شيعاغو بولز  
 تاريخ سجن  
 دورى الاميركيين  
 في دولة البصرة للثمنين  
 (الولايات المتحدة)  
 في بديل  
 شيعاغو بولز  
 تاريخ سجن  
 دورى الاميركيين

## بايرن وبوردو الى المباراة النهائية

[illegible]

بيتنا،  
 امل اهل مؤنونه، فقاتلت ان يابرين  
 مؤنونه: راجع الى مسائل شريشولة،  
 مضوية الى انه في غياب باوريليا  
 سلاويانس واستار قائد شريشولة  
 الكثر من شخصيته وهو امر لازمه  
 منذ مطلع النجوم السامية  
 واكثر الصافاريين الى ذي نى  
 بيتنا كان الوحيد الذي سحل باوريليا  
 بعد كميني السريضة ويروضه يوسف  
 وحده اعثاره عبقريا  
 وكان اطاره الوحيد عن كرويف  
 الصربي ابرغوسلاف سبنيتونيتش  
 راجع اشتد باوريليا الساميا (المتحدث  
 فراغتوك (التي حالها) التي على  
 في شخصه داراك، ان كرويف هو  
 افضل صبرات في العالم لذد شقي  
 الضحايا طوال الامم الحرة  
 الخسرة مع شريشولة باسلوب  
 واحد.

يونو - سلافيا راجع  
 وعلى امتداد اكثروا، اهل ٣٣ راجع  
 متفرج، راجع باوريليا امل

[illegible][illegible]

**كأس ولي العهد السعودي في كرة القدم**  
**حارس الطائي يرجح كفة فريقه على الهلال**

من خارج منطقة الجيزة،  
 التي كانت تسببت تقوق لعملي  
 الشاق الذي أقوم به مسطوراً جيداً في  
 السوق المحلي، وكما فعله أبو الفريخين  
 في السوق المصري، أنزل الفلاح الحق  
 يوسف العبدلي، الذي كان يبيع  
 الحامض الذي يوزعونهما هما زينة أبو الهول  
 وعاريف يوسف، وسيلفتي الشهاب  
 والشباب وزينة الشامية.  
 من جهة أخرى على عرب الاتقاق  
 خليل الزباني تراجعه عن الإسكندرية  
 ليذهب فيها يدبارة الصاني وأبو  
 بقاعه دينا مشرفاً على فريق عرب  
 المقيم على أن تعاقدهم المني من مدرج  
 الذي يعمل حارس أشرف خليل  
 الزباني.  
 كما على سليمان المالك والبس  
 زدي الشهاب الشافعة التي أولت  
 خبر إسقاطه من شباب النادي وأوردت  
 أن مسطرح من الشباب حتى انتهاء  
 فترة رئاسته.

[illegible]

**الدورات الدولية في كرة المضرب:**  
**دأتى الى الدور الثالث من دورة طوكيو**

[illegible][illegible]

**كأس مصر لكرة القدم:**  
**الأهل إلى نصف النهائي**

الإقليمية مع الإقليمي في الفريق الأول لم تتجاوز ٢٤. وعلى الأثر واصل الهجوم لوجته لتقزيم إرهاب وسمات الغرض بقاء من هشام حقيقي وصامت حسن ووليد صلال الدين وهادي خديجة وبغداد بسالة نارة من مدافعي البليدة واضطر الألماني رابن هولان الذين انقلبوا للاحاق في إشراف ياسر ريان ودلا من هشام حقيقي الحزب في التسلط للديار وأعاد ريان التوسيع بسرعة في دفاع البليدة معاودة

[illegible]

**يوم التضامن مع لبنان**

**البنائية المتضررة**  
**ت الاسرائيلية**  
 ن نصف يري وجدي وبحري على لبنان  
 ١٠٠ ألف  
 انتر فاسحة في ارواح الشئيين من أطفال  
 واقع الآليم واحساساً بظفورة الروض  
 الى الجالية اللبنانية في بريطانيا نفسياً  
 وأدلاً للمساهمة في تخفيف آسرام  
 وك كل ذرة ومن دوقته الى السامعة  
 في والبنائات الاسرائيلية في لبنان من  
 الاطروقة الى مساعدات ادم باسم الليبية  
 من ابتداء من ١٧ ابريل، الجاري في مبنى  
 15 Palace Gate  
 london W8 4PR  
 الثالثة بعد الطرود وقد فتحت السفارة  
 اهدات الدامية على العوز التالي:  
 Lebanese Governmental R  
 Beirut Riyad Bank,  
 17a Curzon street,  
 london W1F 7FE  
 Account No: 01/7405634  
 مستفيدة ايديها عبر السيد الوافي في  
 العربون الانصاف واصفقا، لبنان الجانيب  
 الكائن في:  
 21 Kensington Palace Gate  
 اسبانيا مسألاً  
 فانية في بريطانيا في كل التضامن مع  
 بين والتاريخ من اهلنا في لبنان

[illegible]

١٤ فينيو كليبي، ١٤، ٢٠ كاستنرا،  
شخصية، ٢٠٠ شاطئ القديس،  
٢١ سبار بعد سبار، ٢٤، ٢٥ سورة  
صية، ٢٠٣ القوان الكريم، ٤٠٠

مركبة الطيران العربية السورية  
تسقط جثمانه الطائر  
١٩٩٦/٤/١، وسقط في مسقط  
مدينة جبلة.

الاخبار العالمية، ١٧،٣٠ بانوراما،  
١٩،٠٠ الاخبار العالمية، ١٩،٣٠ من  
من واشنطن، ٢١،٠٠ الاخبار العالمية،  
٢٣ ما وراء الاخبار، ٢٣،٠٠ الاخبار

٧٠٠٠ القرآن الكريم. ٧٠٠٠ بين دنيا، ٧٠٠٠ مصر،  
العربي مولاي في الاسلام، ١٠٠٠ افلا كرت، ١٠٠٠  
العلماء، ١١٢٠٠ المصطفى اوتوى من الحب، ١٢٠٠  
البلبل وغيقات، ١٢٠٠ نشرة الاخبار، ١٥٠٠ دنيا  
١٦٠٠ المسائل العربي وحاء، ١٦٠٠ الفاضحة، ١٧٠٠  
١٧٠٠ العالم هذا السبع، ١٨٠٠ نشرة الاخبار، ١٩٠٠  
٢٠٠٠ موجز الاخبار، ٢٠٠٠ نشرة الفيلم العربي،  
٢٢٠٠ نشرة الاخبار، ٢٣٠٠ المسائل الديبل  
(اعادة)، ٢٤٠٠ القرآن الكريم. ٢٤٠٠ الضمان

٧٠٠٠ موزع الأخيار، ٧٠٠٠ الرحلة الكبرى (إعادة)  
 ٩٠٠ الأخيار، ٩٠٠ برنامج سيارات، ١٠٠٠ موزع  
 الأخيار، ١٢٠٠ الاقوى، ١٢٠٠ الأخيار، ١٦٠٠ تقرير  
 والياسيفين، ١٤٠٠ طعام شراب، ١٥٠٠ موزع  
 الأخيار، ١١٠٠ تائم أوت، ١٧٠٠ للعالم اليوم (إبر)  
 ١٩٠٠ مراسل ٢٠٠٠ الأخيار، ٢٠٠٠ عالم الغد،  
 ٢٢٠٠ السهرة الانشائية ٢٤٠٠ موزع روميو (إبر)  
 ٢٠٠٠ بورتويوك (إعادة)، ٤٠٠٠ أخيار اليوم (برناميض)

١٠٠٠ فترة ليلة، ١٠٠٠ Gorgo ٢٠٠٠ Deception  
 ٨٠٠٠ حارة السقاين، The Lady Says no  
 ١٣٠٠٠ الغشاشات، ١٣٠٠٠ gle  
 ٢١٠٠٠ جرملة الاربع، ٢٢٠٠٠ Cop Out

٤٠٠ الفأوكات منجمه، ٥٠,٥٠ جواز مع سبق الإصرار  
ما قبل، ١٨٠٠ نهاية الشباطين، ١٨٠٠ مسترد ديون  
على ايراضي ميثاق خالية، ١٥,٤٠ امرأة طليقة،  
واستد كسطين (جزء)، ٢١,٥٠ غنى الابه، ٠,١٠  
عصابة ايراضي ٢,٣٥ الحب الصامت.

١٢,٠٠ القرآن الكريم، ١٢,٣٠ مساء الخير اويرت،  
١٥,٣٠ محاكمة، ١٧,٣٠ المسلسل الومي، ١٨,٢٠ مق  
٢,٢٠ ناضل غنائم، ٢١,٠٠ العاصفة تهب مرتين،  
مع ام كلثوم، ١,٢٠ المسلسل الومي، ٢,٢٠ مقابلة  
ايتام.

١٦,٠٠ الاخبار العالمية، ١٦,٣٠ من واشنطن، ٠,٠٠  
١٨,٠٠ جولة اليوم الاخبارية، ١٨,٢٠ ما وراء البحار  
المعارف الشبيهة، ٢٠,٠٠ العالم هذا الوم، ٠,٣٠  
٢١,٣٠ العلاج البديل، ٢٢,٠٠ الاخبار العالمية، ٢٣,٠٠  
للحلية، ٢٢,١٥ العلم والبيئة.



